

«...la donazione Eugenio Da Venezia ha lo scopo di favorire una giusta valorizzazione in campo nazionale ed oltre della generazione di artisti che operò a Venezia negli anni 1920-30 (Da Venezia, Dalla Zorza, Seibezzi, Novati, Bergamini, Varagnolo, Ravenna, Mori, Scarpa Croce, ecc.) e della loro pittura...

Sarà costituito un fondo con il quale la Fondazione Querini Stampalia bandirà dei concorsi o assegnerà borse di studio intese a studiare e documentare la pittura veneziana del periodo indicato (anni 1920-1930).

In particolare curerà, attraverso studiosi e storici dell'arte, l'archiviazione e la pubblicazione di materiale vario (soprattutto foto) riguardante detta pittura, curando in particolare l'edizione di uno o più volumi sulla storia dell'arte a Venezia in questo secolo, affidandone la redazione ad esperti in grado di valorizzare la generazione nata alla fine dell'Ottocento e all'inizio del Novecento, cioè appunto la generazione coetanea ad Eugenio Da Venezia.»

Dall'atto di donazione di Eugenio Da Venezia, rogato in Venezia il 17 aprile 1989.

Fondazione Querini Stampalia

Onlus
Santa Maria Formosa
Castello 5252, Venezia
tel 0412711411
fax 0412711445
www.querinistampalia.it
artecontemporanea@querinistampalia.org

**Fondazione La Biennale di Venezia
Archivio Storico
per le Arti Contemporanee**

Fondazione Querini Stampalia
Onlus

Museo Civico di Rovereto



la Biennale di Venezia

Donazione Eugenio Da Venezia Giornata di studio

**Fondazione Querini Stampalia
Venezia, 15 dicembre 2006**




Museo Civico Rovereto

Donazione Eugenio Da Venezia
Giornata di studio

a cura di
Giuseppina Dal Canton

in collaborazione con
Comune di Venezia
Assessorato alla Produzione Culturale

Università Ca' Foscari di Venezia
Dipartimento di Storia delle arti e conservazione
dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol"

ore 10
saluti delle autorità

ore 10.30
coordina
Giuseppina Dal Canton

Giovanna Pasini
Il ciclo della guerra di Galileo Chini alla Biennale del 1920.
Una ricognizione iconografica

Gabriella Bucco
Carlo Someda de Marco pittore "foresto"
nella Venezia degli anni Venti

Paola Pizzamano
L'incisore Benvenuto Disertori alle Biennali veneziane

Stefano Franzo
Artisti vicentini tra la Biennale e le sindacali

ore 15
Stefania Carlesso
Critica d'arte fra le due guerre: le pagine sull'arte di "Vedetta fascista"

Giovanni Bianchi
Carlo Cardazzo, profilo di un collezionista, editore e gallerista

Giuliana Tomasella
Da Fiocco a Bettini. La critica d'arte dei "professori"

Giorgio Busetto
Francesco Messina alla Biennale di Venezia

Giuliana Briziarelli Bressan
Una parentela fra pittori: Carlo Dalla Zorza e Walter Briziarelli