

«...la donazione Eugenio Da Venezia ha lo scopo di favorire una giusta valorizzazione in campo nazionale ed oltre della generazione di artisti che operò a Venezia negli anni 1920-30 (Da Venezia, Dalla Zorza, Seibezzi, Novati, Bergamini, Varagnolo, Ravenna, Mori, Scarpa Croce, ecc.) e della loro pittura...

Sarà costituito un fondo con il quale la Fondazione Querini Stampalia bandirà dei concorsi o assegnerà borse di studio intese a studiare e documentare la pittura veneziana del periodo indicato (anni 1920-1930).

In particolare curerà, attraverso studiosi e storici dell'arte, l'archiviazione e la pubblicazione di materiale vario (soprattutto foto) riguardante detta pittura, curando in particolare l'edizione di uno o più volumi sulla storia dell'arte a Venezia in questo secolo, affidandone la redazione ad esperti in grado di valorizzare la generazione nata alla fine dell'Ottocento e all'inizio del Novecento, cioè appunto la generazione coetanea ad Eugenio Da Venezia.»

Dall'atto di donazione di Eugenio Da Venezia, rogato in Venezia il 17 aprile 1989.

#### **Fondazione La Biennale di Venezia**

Palazzo Querini Dubois  
San Polo 2004, Venezia  
tel 0415218711  
[www.labiennale.org](http://www.labiennale.org)  
[asac@labiennale.org](mailto:asac@labiennale.org)

**Fondazione La Biennale di Venezia**  
**Archivio Storico**  
**delle Arti Contemporanee**

**Fondazione Querini Stampalia**  
Onlus

**Museo Civico di Rovereto**



la Biennale di Venezia

Arte  
Architettura  
Cinema  
Danza  
Musica  
Teatro  
Archivio Storico

## **Donazione Eugenio Da Venezia Giornata di Studio**

**Palazzo Querini Dubois  
Venezia, 14 dicembre 2007**



  
Museo Civico Rovereto

**Venezia, Palazzo Querini Dubois**  
**venerdì 14 dicembre 2007**

**Donazione Eugenio Da Venezia**  
**Giornata di studio**

a cura di  
**Giuseppina Dal Canton**

in collaborazione con  
**Comune di Venezia**  
**Assessorato alla Produzione Culturale**

**Università Ca' Foscari di Venezia**  
**Dipartimento di Storia delle arti e conservazione**  
**dei beni artistici "Giuseppe Mazzariol"**



**ore 10.00**

**Giuseppina Dal Canton**  
Cadornin inedito, Cadornin ritrovato

**Stefano Franzo**  
Le "Bromoiodicherie tolmezzine" di un giovane futurista:  
Gigi De Giudici in Friuli negli anni della prima guerra mondiale

**Gabriella De Marco**  
La Biennale di Venezia del 1928: materiali dal quotidiano  
palermitano "L'Ora"

**Paola Pizzamano**  
Lucillo Grassi, pittore e incisore fra l'Italia e gli Stati Uniti

**Federica Millozzi**  
L'ultima attività di Alessandro Milesi:  
ritrattista ufficiale e artista alle Biennali

**Giorgio Busetto**  
Scultura fra le due guerre dalla Biennale a Ca' Pesaro

**Alessandro Del Puppo**  
Un primitivo nella Venezia degli anni Venti: Vittore Carpaccio

**Giovanni Bianchi**  
A proposito del San Sebastiano di Mario Deluigi

**Alessandro Alfier**  
Le vendite alla Biennale dal 1920 al 1942

**Franco Tagliapietra**  
Note su Giovanni Korompay inedito  
e sui futuristi veneti alle Biennali