



fondazione
museo civico
di rovereto

organizza

26^a Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico

ROVERETO
6 - 10 OTTOBRE 2015

XII Premio "Paolo Orsi"



TRENTINO



Fondazione Museo Civico di Rovereto



Comune di Rovereto



Provincia Autonoma di Trento



Regione Autonoma Trentino-Alto Adige
Autonome Region Trentino-Südtirol

Sotto l'Alto Patronato del Presidente della Repubblica
e con patrocinio di
Ministero degli Affari Esteri
Ministero per i Beni e le Attività Culturali

26^a

Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico

XII Concorso "Premio Paolo Orsi"

"Grandi Civiltà: le nostre origini"

Rovereto

6 - 10 ottobre 2015

Proiezioni

Auditorium del Polo Culturale e Museale "F. Melotti"
Sala conferenze MART
Aula Magna - Palazzo dell'Istruzione
(Corso Bettini)

Sala convegni "Fortunato Zeni" Fondazione Museo
Civico di Rovereto (Borgo Santa Caterina 41)

Ingresso libero



Rassegna
Internazionale
del Cinema Archeologico



ARCHEOLOGIA VIVA



Centro Studi Ricerche Ligabue
archeologia, antropologia, paleontologia, scienze naturali

**Fondazione
Museo Civico di Rovereto**

Presidente
Giulia Fiorini

Vice-Presidente
Giovanni Anichini

Consiglieri
Paola Giudici, Alan Masala,
Enrica Rigotti, Micaela Sposito,
Giorgio Vallortigara

Direttore
Franco Finotti

Conservatore per l'archeologia
Barbara Maurina

Giuria Internazionale

Daniela Cavallo
Archeologa e Archivista - Italia

Christine Chapon
Cnrs Images Festivals - Francia

Rüdiger Lorenz
Produttore e regista cinematografico
- Germania

Mahvash Sheikholeslami
Regista - Iran

Immagine di copertina: Pendente in oro, 500-1000 d.C., cultura Tolima, Colombia-America del Sud. (Collezione privata Ligabue)

“Con il nome Tolima si denomina la zona archeologica dei villaggi orafi dell'omonimo dipartimento. Sia gli agguerriti indios Pijaos contro i quali lottarono gli spagnoli che altre tribù anteriori a queste, furono ricche di oro; i cronisti della Conquista descrissero i gioielli che usavano i guerrieri Pijaos e anche le tombe del Tolima, erano ricche di tesori consistenti in narigueras, pettorali, pendenti ed altro”.



Centro Studi Ricerche Ligabue
archeologia, antropologia, paleontologia, scienze naturali

Fotografie dagli archivi delle case di produzione cinematografica che partecipano alla Rassegna.

Grafica
Giuditta Pruneti - Archeologia Viva

Direzione della Rassegna
Ideazione e cura
Conservatore onorario
Dario Di Blasi

Organizzazione, segreteria, archivio, informazioni
Francesca Maffei

Collaborazione per la ricerca e selezione filmati
Maurizio Battisti

Contatti con produzioni internazionali, controllo, revisione testi cinematografici, elaborazione critica delle opere
Claudia Beretta

Controllo, proiezione e compressione filmati per il web e per giuria internazionale
Valentina Poli

Stampa e comunicazione
Silvia Bruno

Sito internet
Eleonora Zen

Operatore tecnico
Marco Nave

Fondazione Museo Civico di Rovereto
Borgo Santa Caterina, 41
38068 Rovereto
tel +39 0464 452800
fax +39 0464 439487
info Rassegna: +39 0464 452820
rassegna@fondazionemcr.it
www.fondazionemcr.it
www.sperimentarea.tv
www.archeologiaviva.tv



Voci

Andrea Castelli, Enzo Merz
Edizioni video

Sirio Film Trento

Traduzioni

Claudia Beretta, Maura Sirtori,
Francesca Martinelli, Roberta Moscon,
Gisella Rigotti, Carlo Conzatti

Hanno "adottato" testi da tradurre
Giulia Fiorini, Tiziana Buccico, Eleonora Carini, Daniela Cavallo, Alessandra Cilio, Ilaria Defflorian, Giovanni Dell'Aquila, Adriano Favaro, Denise Gavio, Ginevra Gottardi, Paul Gutmann, Nicoletta Poli, Ilaria Ribaga, Rendel Simonti, Noemi Tarantini, Maurizio Battisti, Dario Di Blasi

Hanno contribuito alle traduzioni studenti e insegnanti del Liceo Rosmini di Rovereto

Mirella Sonato, Edoardo Curcio, Giorgia Zenatti, Anna Cappuccio, Nicola Piazza, Melanie Furletti, Gabriele Zandonai, Emily Zendri, Francesco Castelletti, Linda Festini, Alessia Castelletti, Lisa Martini, Alessia Molinari, Aurora Sartori

Media partner Past Preservers

Le conversazioni sono coordinate da:

Piero Pruneti
Direttore della rivista
Archeologia Viva

Barbara Maurina
Conservatore per l'archeologia

Dario Di Blasi
Curatore della Rassegna

Intervengono:

Pietro Laureano
Direttore generale di IPOGEA
presidente dell'International
Traditional Knowledge Institute

Savino Di Lernia
Direttore Missione
archeologica della "Sapienza"
Università di Roma nel Sahara
(Libia, Tunisia, Algeria)

Franco D'Agostino
Direttore Missione
archeologica della "Sapienza"
Università di Roma
ad Abu Tbeirah (Iraq)

Davide Domenici
Direttore della Missione
archeologica italiana
a Cahokia (Illinois, USA)

Viviano Domenici
Scrittore e giornalista,
già responsabile pagine
scientifiche del *Corriere della Sera*

Adriano Favaro
Giornalista, Direttore
di *Ligabue Magazine*

Luigi Necco
Giornalista Rai, già conduttore
de "L'occhio del Faraone"

N.B. si evidenziano i film degli archivi del Centro Studi e Ricerche Ligabue e i film appartenenti alla storia e all'archeologia dell'Iran.

La Rassegna Internazionale del Cinema Archeologico non si è mai accontentata di risolversi nella formula di un festival d'intrattenimento, o "di settore".

Da sempre, grazie all'accorta curatela della storica direzione artistica della kermesse, la stesura del programma valorizza lavori e protagonisti fortemente legati a questioni di cruciale attualità, facendo dei teatri e delle tribune che ospitano proiezioni, conversazioni e dibattiti veri luoghi di confronto e di opinione. Accade anche in questa edizione, promossa in tempi in cui il tema delle devastazioni del patrimonio millenario del vicino oriente pone con forza il tema della salvaguardia della memoria collettiva.

Ci piace ricordare che la stessa vocazione per la conservazione, la salvaguardia e la condivisione del sapere appartiene all'istituzione che qui rappresentiamo: la Fondazione Museo Civico di Rovereto, che da oltre centocinquanta anni garantisce – in primis alla comunità locale – una fruizione libera e democratica della cultura. Sono questi i valori che ancora oggi – e siamo alla ventiseiesima edizione – ci inducono a perseverare nella politica della gratuità di accesso a tutti gli eventi in calendario.

Al pubblico fedele, a chi si affaccia alla Rassegna per la prima volta, agli spettatori storici e ai più giovani tra i visitatori, agli ospiti che ci raggiungeranno da lontano, non da ultimo alla cittadinanza tutta, l'augurio di una buona visione.

Giulia Fiorini
presidente della Fondazione Museo Civico di Rovereto

Cristina Azzolini
vicesindaco del Comune di Rovereto
assessore all'Istruzione, Formazione e Ricerca

Le sconvolgenti immagini che ci arrivano dalla Siria e dall'Iraq, con la distruzione sistematica delle antichità assire di Nimrud e con le esplosioni che minacciano pericolosamente il meraviglioso sito della Palmira della regina Zenobia, ci angosciano per la mancanza assoluta di rispetto per le vite umane e per la storia millenaria dell'umanità. A noi questo sembra del tutto inedito, ma, se ci riflettiamo un attimo, scopriamo che anche nel nostro Medioevo migliaia di monumenti come palazzi, mura difensive, basiliche e chiese vennero costruiti demolendo le vestigia greco-romane precedenti, che anche parte della favolosa Biblioteca di Alessandria venne incendiata in seguito all'editto di Teodosio I nel 391 d.C., ostile alla "saggezza pagana" e che lo stesso Partenone di Atene venne distrutto con un'esplosione paragonabile a un'eruzione per effetto di cannonate dell'esercito Veneziano di Morosini dirette alla polveriera collocata dai turchi in quel monumento, arrivato quasi intatto fino al 1687 dal tempo di Pericle. Gli esempi potrebbero essere infiniti. Con le nostre rassegne di cinema archeologico cerchiamo al contrario di enfatizzare l'esistenza o quantomeno la memoria di culture e civiltà che potrebbero scomparire, quando non lo siano già. In questa XXVI edizione dedicata alle Grandi Civiltà, ovvero alle nostre origini, abbiamo chiesto la collaborazione del Centro Studi e Ricerche Ligabue, con i suoi preziosi archivi cinematografici, un Centro nato e cresciuto per la passione di Giancarlo Ligabue che ha dedicato la vita a decine di missioni archeologiche e paleontologiche in tutto il mondo, del Centro di produzione Rai di Napoli di Luigi Necco, che negli anni della guerra del Golfo contro Saddam ha documentato il patrimonio dell'Iraq, e abbiamo l'impegno di una nazione come l'Iran che, sia pure in un contesto di sanzioni economiche e di ostilità internazionale, vuole tenacemente difendere e valorizzare la propria eredità culturale.

Dario Di Blasi
curatore della Rassegna

La terra dell'alba

Nazione: Italia
Regia: Claudio Rossi Massimi
Durata: 22'
Anno di produzione: 2015
Produzione: IMAGO FILM

Un viaggio attraverso l'Albania, percorrendo da nord a sud i luoghi più antichi di una grande civiltà, accompagnati dal racconto in video dell'autore che ricorda fatti e personaggi di questa splendida terra troppo a lungo dimenticata.

Enquête sur la momie des tourbières

Indagine sulla mummia delle torbiere

Nazione: Gran Bretagna
Regia: Mike Wadding
Durata: 52'
Anno di produzione: 2013
Produzione: 360° Production Ltd

Sono noti un po' ovunque in Europa i ritrovamenti di "bog bodies" o "mummie delle torbiere", ma molti sono ancora i dubbi sulle modalità di sepoltura, sulle torture accertate e sulle identità. Lo studio approfondito di una di queste mummie, recente scoperta ed eccezionalmente conservata, svela riti e cultura di una popolazione europea pre-romana e ne sposta indietro di un millennio la datazione.

L'alba degli Etruschi.

Aspetti e testimonianze della cultura villanoviana

Nazione: Italia
Regia: Corrado Re
Durata: 26'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Istituto per i Beni Artistici Culturali e Naturali della Regione Emilia-Romagna
Consulenza scientifica: Fiamma Lenzi

Il docu-film accompagna lo spettatore nella rivisitazione di alcuni elementi salienti (l'élite guerriera e i suoi attributi, l'aristocrazia, le attività produttive, la religiosità e il rituale funebre, l'artigianato artistico, i compiti e il ruolo della donna, il rapporto con gli altri popoli del Mediterraneo) di un aspetto culturale che ha fortemente caratterizzato il panorama archeologico di larga parte dell'Italia, dalla Campania alla Pianura Padana, dal Tirreno all'Adriatico, durante la prima età del Ferro.

Les enigmes du trésor corse

Gli enigmi del tesoro corso

Nazione: Francia
Regia: Karel Prokop
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Constance Films Et Arte France

Dal 1986 gli archeologi stanno conducendo una lotta ai saccheggiatori corsi per riuscire a salvaguardare uno dei più importanti tesori mai trovati. Centinaia di pezzi rari, persino una statua di 32 chili, tutti in oro massiccio. Dal relitto di una nave romana del III secolo, questi oggetti passano attraverso una rete di numismatici corrotti e mafiosi e sul mercato internazionale raggiungono prezzi astronomici.



La città di Poseidonia, Paestum.

Guida multimediale per bambini

Nazione: Italia
Regia: Franco Viviani
Durata: 11'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Techvision Sistemi Multimediali Srl
Consulenza scientifica: Marina Cipriani

Come era fatto un tempio greco? E una casa romana? Dove si incontravano gli antichi romani per rilassarsi e divertirsi? Una simpatica ninfa, Limnia, e un antico romano, Sestius, ci condurranno alla scoperta dell'antica città di Paestum e della sua antenata greca, Poseidonia. Un viaggio nel tempo per visitare gli splendidi templi greci ed esplorare i luoghi e gli usi degli antichi.

Metall-Zeiten oder. Die Hierarchisierung der Gesellschaft L'età dei metalli. La gerarchizzazione della società

Nazione: Austria
Regia: Petrus van der Let
Durata: 44'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Petrus van der Let Filmproduktion
Consulenza scientifica: Wolfgang Neubauer

Nell'età del Bronzo e del Ferro la società divenne sempre più specializzata, con le differenze tra ricchi e poveri in continua crescita. Per la prima volta vennero forgiate armi con lo scopo primario di combattere contro altri esseri umani. I commerci fiorirono e nella regione del Burgenland (Austria orientale) sono state rinvenute alcune spade, sia copie di quelle greche che esemplari forniti da Micene.

En busca del primer europeo Alla ricerca del primo europeo

Nazione: Spagna
Regia: Luis Quevedo
Durata: 58'
Anno di produzione: 2011
Produzione: TVE e Turkana Film
Consulenza scientifica: Eudald Carbonel

Un viaggio pieno di umorismo e avventura, con protagonisti un giovane in cerca di risposte e un archeologo stile Indiana Jones. L'avventura spazia su tre continenti, Africa Asia e Europa, sino ad arrivare a una riflessione sul presente.

The lady in lead La signora nel piombo

Nazione: Gran Bretagna
Regia: Justin Owen
Durata: 10'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Justin Owen
Consulenza scientifica: Bob Croft

Settembre 2013: in un campo poco fuori la città di Ilchester, nel Somerset, viene rinvenuta una bara di piombo contenente un corpo... La polizia locale decide quindi di contattate il South West Heritage Trust per una consulenza. Il filmato mostra il recupero della bara e il conseguente lavoro in laboratorio.

The folklore of Wick Barrow Il folklore di Wick Barrow

Nazione: Gran Bretagna
Regia: Justin Owen
Durata: 5'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Justin Owen
Consulenza scientifica: Bob Croft

Il tumulo sepolcrale preistorico noto come Wick Barrow ha oltre 5000 anni. Questo documentario descrive il folklore associato al sito e gli scavi archeologici effettuati all'inizio del XX secolo dalla Archaeological and Natural History Society del Somerset. Il film contiene un'intervista a Victor Ambrus, colui che ha creato una ricostruzione di come sarebbe potuto apparire il tumulo archeologico oltre 4000 anni fa.



Da: "Australia: l'avventura dei primi uomini"

Glastonbury lake village Il villaggio lacustre di Glastonbury

Nazione: Gran Bretagna
Regia: Justin Owen
Durata: 4'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Justin Owen
Consulenza scientifica: Richard Brunning

Il filmato documenta uno scavo di ricerca effettuato presso il villaggio lacustre di Glastonbury nel 2014. Il sito rappresenta l'insediamento preistorico meglio preservato mai scoperto in Gran Bretagna. La torbiera ha infatti assicurato l'incredibile conservazione di strutture in legno risalenti all'età del Ferro.

Moche, popolo della Luna

Archivi cinematografici Centro Studi e Ricerche Ligabue

Nazione: Italia
Regia: Sergio Manzoni
Durata: 28'
Produzione: Centro Studi e Ricerche Ligabue
Consulenza scientifica: Giancarlo Ligabue

Il film documenta alcune fasi dello scavo, effettuato dal Centro Studi Ricerche Ligabue con Mario Polia in collaborazione con Walter Alva, di una tomba di un alto ufficiale del Principe di Sipan. A Pampagrande, assistiamo alla prima fase degli scavi sulla rampa di accesso di una piramide di 240 metri di lato di epoca Moche. Sulle Ande, in Congona, è stato individuato un complesso architettonico di epoca e stile Chavin (prima metà del I millennio a.C.) caratterizzato da strutture murarie sconosciute.

Le trésor du Trou de Han Il tesoro della Grotta di Han

Nazione: Belgio
Regia: Philippe Axell
Durata: 24'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Axell Communication & Entertainment ASBL
Consulenza scientifica: Eugène Warmenbol

Per oltre mezzo secolo Marc Jasinski, adesso ottantenne, si è immerso nelle acque torbide e gelide di un fiume sotterraneo all'uscita della Grotte di Han in Belgio. Ciò che ha recuperato dal letto del fiume è vero e proprio tesoro: ornamenti d'oro, asce e spade di bronzo, spille, ceramiche e molti altri oggetti risalenti all'età del Bronzo fino all'epoca moderna. Rimane da scoprire il perché tutti questi oggetti siano stati trovati in fondo a questo fiume sotterraneo...

Sardegna. I segreti dei nuraghi e del "Cantu a tenore"

Nazione: Germania
Regia: Willy Meyer
Durata: 15'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Südwestrundfunk, Red. Schätze der Welt

In tutta la Sardegna si contano le rovine di oltre settemila torri circolari. Sono i Nuraghi, silenti testimoni di una cultura megalitica le cui prime torri sono state costruite attorno al 1400 a.C. I pastori sardi conservano ancora un'antica arte del canto, la chiamano "Cantu a tenore", che si ritiene possa risalire alla cultura nuragica.



Da: "Il tesoro della Grotta di Han"

Echire - Archéologie du bâti dans un château fort du Poitou

Echire - Archeologia del costruito in una roccaforte del Poitou

Nazione: Francia
Regia: Clémence Lutz
Durata: 7'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Tournez S'il Vous Plait

Il castello di Coudray-Salbart è considerato uno dei più importanti castelli dell'inizio del XIII sec. in Europa, sia per la qualità dell'architettura difensiva sia per il contesto storico, che rivela una costruzione reale Plantageneta di grandissimo respiro. Il suo stato di conservazione lo rende una testimonianza storica e archeologica di eccezionale interesse.

Dolomiti. Montagne-uomini-storie

Nazione: Italia
Regia: Piero Badaloni
Durata: 55'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Land Comunicazioni s.r.l
Consulenza scientifica: Comitato Scientifico della Fondazione Dolomiti UNESCO

Bellezza e valore scientifico: sono due dei quattro criteri in base ai quali un bene naturale può essere considerato dall'Unesco patrimonio dell'umanità. Ma oltre che per la loro bellezza, l'Unesco ha ritenuto le Dolomiti straordinariamente importanti, date le loro origini, per gli scienziati che studiano la storia della terra: rocce emerse dal mare dopo una gestazione durata 280 milioni di anni. E proprio dal racconto della loro origine comincia il nostro viaggio...

Da: "Dolomiti. Montagne-uomini-storie"



An ancient land

Una terra antica

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran
Regia: Reza Khanlari
Durata: 18'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Breve ma intenso e suggestivo, questo film ci porta indietro di migliaia di anni e ci guida all'esplorazione di alcune tombe rupestri, scavate nella roccia nell'Iran meridionale e occidentale. Brani estrapolati dall'epopea di Gilgamesh danno un tocco poetico a questo documentario.

Progetto Thesaurus - Un robot a caccia di relitti

Nazione: Italia
Regia: Walter Daviddi
Durata: 19'
Anno di produzione: 2013
Produzione: D3Studio
Consulenza scientifica: Caiti, Allotta, Ovidio Salvetti, Denise La Monica

Il film ha seguito per tre anni il lavoro dei ricercatori di Thesaurus, un progetto per la realizzazione di robot subacquei in grado di individuare e studiare siti archeologici sommersi a elevate profondità. La tecnologia attuale consente infatti ai tombaroli del mare di scendere oltre i cento metri di profondità per depredate il patrimonio sommerso e il progetto Thesaurus, con i suoi veicoli autonomi, ha messo a disposizione degli archeologi mezzi in grado di individuare siti ancora inesplorati per salvarli prima che sia troppo tardi.

Australie: l'aventure des premiers hommes. Les grands nomades

Australia: l'avventura dei primi uomini. I grandi nomadi

Nazione: Australia
Regia: Martin Butler e Bentley Dean
Durata: 52'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Contact Films

60.000 anni fa, un ostinato gruppo di Homo Sapiens, dopo aver percorso la costa sud dell'Asia, compie la prima grande traversata oceanica e giunge in Australia. Al lago Mungo sono stati scoperti il più vecchio sito di incinerazione, la più vecchia ascia lucidata e la più vecchia mappa del mondo. Mutate condizioni climatiche causano condizioni di vita estremamente dure a cui il gruppo risponde con un'esplosione di arte e di progresso tecnologico.

Arts et métiers, hommes au travail à Pompéi

Arti e mestieri, uomini al lavoro a Pompei

Nazione: Italia
Regia: Nicola Barile
Durata: 13'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Tilapia
Consulenza scientifica: CNRS Centre Jean Bérard

Questo progetto vuole partire proprio dalle testimonianze presenti a Pompei ed Ercolano dopo la tragedia dell'eruzione del Vesuvio per poi spaziare in tutta la Campania, in particolar modo nei Campi Flegrei, per presentare al pubblico una rassegna di mestieri del periodo imperiale romano che ci faranno conoscere in modo più ravvicinato i nostri antenati che vivevano nel mondo dominato da Roma.

Samara - Expérimentation d'un four à sel gaulois

Samara - Sperimentazione di un vecchio forno da sale gallico

Nazione: Francia
Regia: Clémence Lutz
Durata: 9'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Tournez S'il Vous Plait

Con l'ausilio delle ricerche effettuate sui ritrovamenti di altri forni da sale, un'équipe di archeologi conduce una ricerca sperimentale nel Parco Archeologico di Samara, in Piccardia, per meglio determinare le funzioni dei diversi elementi costitutivi rinvenuti in questo sito. A poca distanza, una scoperta providenziale li aiuterà nel loro intento.

Da: "Carpentieri e falegnami nell'età del Bronzo"



Carpentieri e falegnami nell'età del Bronzo

Nazione: Italia
Regia: Mario Pivoli
Durata: 24'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Zefiro Film-Museo Archeologico alto mantovano
Consulenza scientifica: Adalberto Piccoli

Sulla base di quanto rinvenuto e documentato nel corso degli scavi condotti sulla palafitta di Bande di Cavriana e nell'abitato peri-lacustre di Castellaro Lagusello (di recente inseriti nel patrimonio Unesco), il film vuole illustrare le fasi di lavoro, le tecniche costruttive e la fedele ricostruzione di alcuni elementi delle strutture abitative di una popolazione vissuta nell'entroterra sud-gardesano migliaia di anni fa.

The Great Goddess of Cyprus

La Grande Dea di Cipro

Nazione: Cipro
Regia: Stavros Papageorgiou
Durata: 80'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Tetraktys Films Ltd
Consulenza scientifica: Jacqueline Karayiorghis

Milleseicento anni fa il famoso santuario della Grande Dea di Cipro a Paleopaphos fu ridotto al silenzio, ma i significati reconditi del suo culto continuarono a risuonare attraverso il tempo. Oggi ripercorriamo le tracce della presenza della dea cipriota nella terra in cui nacque guidati dai reperti archeologici. Jacqueline Karageorghis, archeologa francese famosa a livello internazionale, ci accompagna in questo viaggio nel tempo per investigare aspetti più o meno noti del culto di Afrodite a Cipro.

Dal caos all'ordine

Nazione: Italia
Regia: Serena Lodovici
Durata: 35'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Fondazione Paola Droghetti Onlus
Consulenza scientifica: Laura Giuliano, Massimiliano Alessandro Polichetti, Paolo Salonia, Maria Gigliola Patrizi

Alle origini del sacro: Durga, la grande madre, Shiva, il dio benevolo e Parvati, la sua sposa. Queste sono le grandi divinità del Pantheon Hindu raccontate dell'affascinante restauro di due stele provenienti dal subcontinente indiano. Una storia che rapisce lo spettatore proiettandolo dal presente a un passato mitico, nel quale l'avventura tecnica e artistica si sposa con le suggestioni letterarie dei testi vedici e al contemporaneo fervore religioso.

Hakkâri'nin Gizemli Taşları

Le pietre misteriose di Hakkari

Nazione: Turchia
Regia: Bahriye Kabadayı Dal
Durata: 40'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Tarçın Film
Consulenza scientifica: Veli Sevin e Gül Pulhalı

Nel 1998, tredici obelischi sono stati trovati per caso ad Hakkari, una città curda al confine tra Turchia, Iraq e Iran. Ma qual è il significato dei simboli sulla pietra? Un narratore locale recita la storia di Hakkari Begs, dei resti della cultura Nasturi, delle incisioni rupestri sui monti del Cilo risalenti a prima di Cristo e di altre tracce emerse durante la ricerca.

Petra - lost city of stone

Petra - perduta città di pietra

Nazione: Francia
Regia: Gary Glassman
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Providence Pictures
Consulenza scientifica: Tom Paradise, Christopher A. Tuttle, Michel Mouton, Nathalie Delhopital

Perduta al confine di tre grandi deserti e ricca di monumenti tra i più spettacolari e più misteriosi del mondo antico, Petra rappresenta un formidabile enigma. Oggi gli studi internazionali avviati da oltre venti anni cominciano a dare frutti sorprendenti: dalle sabbie e dalle leggende che l'avvolgono emerge un'autentica capitale del deserto.

Da: "Petra - perduta città di pietra"



Da: "L'età dei metalli.
La gerarchizzazione della società"

En busca de Djehuty

Cercando Djehuty

Nazione: Spagna
Regia: Javier Trueba e José Latova
Durata: 55'
Anno di produzione: 2015
Produzione: ASF - MSF
Consulenza scientifica: José Manuel Galán

Tra mummie, tombe e geroglifici, la storia eccitante di tredici scavi archeologici in Egitto sulle tracce di Djehuty, il supervisore del Tesoro di Hat-shep-sut, il primo faraone donna. I loro nomi sono stati sistematicamente cancellati 3500 anni fa per eliminarne il ricordo. Oggi un team scientifico internazionale ne ricostruisce la memoria indagando la necropoli di Ora Abu el-Naga a Luxor.

L'oasi di Al Ain.

Porta di accesso al grande vuoto (Emirati Arabi Uniti)

Nazione: Germania
Regia: Horst Brandenburg
Durata: 15'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Südwestrundfunk, Red. Schätze der Welt

La città di Al Ain, con i suoi 5000 anni di storia, è la porta verso il deserto della penisola araba. Al Ain dipende dal sistema idrico di Aflaj che trasporta l'acqua dalle montagne fino all'oasi. Qui vengono coltivate e curate più di un milione di palme da dattero. Al Ain è un'oasi, un mercato e un baluardo contro il deserto.

h 17.45 **Conversazioni**

"Oasi. Acqua e antiche civiltà"

Pietro Laureano

Nachgegossen - die Bronze von Riace

Il bronzo di Riace - una nuova fusione

Nazione: Germania
Regia: Elli Kriesch
Durata: 7'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Televisione Bavarese 3Sat

Il Museo Liebieghaus a Francoforte ha preso contatto con la soprintendente di Reggio Calabria per effettuare una copia dei Bronzi di Riace. Il lavoro è stato realizzato in una fonderia vicino a Stuttgart e adesso viene presentata alla Fondazione Prada a Milano che ha commissionato la copia per l'Expo.

La Victoire de Samothrace, une icone révélée

La Nike di Samotraccia, un'icona svelata

Nazione: Francia
Regia: Juliette Garcias
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Gedeon Programmes
Consulenza scientifica: Marianne Hamiaux e Ludovic Laugier

Restaurata nel 1883, genialmente installata al culmine di una scalinata del Louvre e da allora divenuta un'icona per milioni di visitatori, la Nike di Samotraccia è stata liberata dalle tracce del tempo grazie a un recente e accuratissimo restauro a cura del Museo del Louvre, nel corso del quale è tornata alla luce, oltre a tanta della sua bellezza, anche parte della sua storia per buona parte sconosciuta.

Tau't Bato

Archivi cinematografici Centro Studi e Ricerche Ligabue

Nazione: Italia
Regia: Sergio Manzoni
Durata: 20'
Produzione: Centro Studi e Ricerche Ligabue
Consulenza scientifica: Giancarlo Ligabue

Questo documentario sintetizza il viaggio compiuto da un gruppo di antropologi del Centro Studi e Ricerche Ligabue che ha ripreso il gruppo etnico dei Tau't Bato, cavernicoli che vivono isolati in una depressione a forma craterica nell'isola di Palawan, nelle Filippine.

Australie: l'aventure des premiers hommes. Les grands inondations

Australia: l'avventura dei primi uomini. Le grandi inondazioni

Nazione: Australia
Regia: Martin Butler e Bentley Dean
Durata: 52'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Contact Films

15.000 anni or sono, le acque prodotte dallo scioglimento delle calotte polari ricoprono il 15% dell'Australia. Ciò ebbe profonde ripercussioni sui Tasmanidi, rimasti isolati dal mondo, sulla loro lingua, sul loro cibo e le loro tecniche. Con il ricollegamento successivo al continente cominciarono a sviluppare i commerci attraverso lo stretto di Torres e presto l'arrivo di Olandesi e Francesi produssero effetti devastanti.



Da: "Il folklore di Wick Barrow"

Nuovi orizzonti in Cambogia

Nazione: Ungheria
Regia: Isabella Astengo
Durata: 60'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Duna Film International
Consulenza scientifica: Valter Maria Santoro

Questo paese, devastato da anni di duro regime da parte dei Khmer Rossi, si sta lentamente riappropriando della propria ancestrale cultura, rappresentata nel suo massimo splendore dal Parco archeologico di Angkor. Il documentario racconta l'impegno di lavoro e di integrazione di due gruppi di studiosi e tecnici italiani. Accanto alle scoperte archeologiche, guardiamo alla vita quotidiana nei villaggi rimasti immutati nel tempo.

Les quais napoléons à Ajaccio I moli napoleonici ad Ajaccio

Nazione: Francia
Regia: Clémence Lutz
Durata: 6'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Tournez S'il Vous Plait

Brevissimo documentario francese in cui si dà notizia di uno scavo di emergenza che ha messo in luce il vecchio porto di epoca Napoleonica ad Ajaccio, in Corsica. Ci fanno da guida la responsabile operativa Astrid Huser e il geologo Alain Gauthier, dell'INRAP.



Da: "La Nike di Samotracia, un'icona svelata"

Biblical conspiracies: secrets of the crucifixion Intrigo biblico: i segreti della crocifissione

Nazione: Canada
Regia: Simcha Jacobovici e Graeme Ball
Durata: 48'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Associated Producers Ltd

L'episodio segue la scoperta archeologica a Gerusalemme dei resti fisici di "Mattathiah (Matteo) figlio di Giuda", anche noto come Antigono, l'ultimo legittimo re di Israele e l'analisi scientifica di una mano crocefissa: un reperto senza precedenti scoperto nella tomba di Antigono. Lo studio di questo reperto potrà dirci come è stato crocefisso Gesù?

Les génies de la grotte Chauvet I grandi maestri della grotta Chauvet

Nazione: Francia
Regia: Christian Tran
Durata: 52'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Quark Productions
Consulenza scientifica: Dominique Baffier, Jean-Michel Geneste, Stéphane Jaillet, Jean Clottes

I disegni e le pitture della grotta Chauvet, vecchi di 36 mila anni e scoperti vent'anni fa nel sud della Francia, sono a oggi la più antica espressione artistica umana. La loro forza e modernità hanno radicalmente modificato tutte le idee che avevamo sull'arte preistorica. La creazione di un importante museo dedicato alla riproduzione di queste opere consente una visione ravvicinata delle pitture, dei disegni e delle incisioni. Il filmato ci consente di capire le incredibili tecniche utilizzate e di sentire il loro intatto potere emotivo.



Da: "I grandi maestri della grotta Chauvet"



Da: "Verona città aperta.
Alla scoperta della Verona romana"

Verona città aperta. Alla scoperta della Verona romana

Nazione: Italia
Regia: Marcello Peres e Nicola Tagliabue
Durata: 41'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Centro Studi Archeologici
Consulenza scientifica: Marcello Peres

Documentario dedicato all'impianto urbano di epoca romana di Verona. Utilizzando un linguaggio più tecnico che televisivo, riprese aeree e animazioni, il film abbraccia le evidenze monumentali romane più universalmente riconosciute: l'Arena di Verona, il Teatro Romano, il Ponte Pietra, l'Arco dei Gavi e le porte monumentali.

Stonehenge. Rites et sepultures Stonehenge. Riti e sepolture

Nazione: Francia/Gran Bretagna
Regia: Harvey Lilley
Durata: 53'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Terra Mater Factual Studios, Oxford Scientific Films,
en association avec Channel 4

L'équipe del professor M. Parker Person prosegue le ricerche su scheletri di uomini sepolti 5000 anni fa a Durrington Walls e ad Amesbury, dove le molte scoperte consentiranno di approfondire la conoscenza delle antiche usanze rituali e delle variazioni del tessuto sociale legate all'apporto migratorio.

Guardian angel of water L'angelo custode dell'acqua

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran
Regia: Talajeh Atlasi
Durata: 18'
Anno di produzione: 2010
Produzione: IJCS (Iranian Joung Cinema)
Consulenza scientifica: Talajeh Atlasi

Documentario etnografico molto poetico che prova a raccontarci la storia dell'isola di Kharg, nel sud dell'Iran, e dei suoi abitanti. È anche però una denuncia dell'inquinamento e della vita misera che conducono gli indigeni al giorno d'oggi rispetto ai loro antenati.



Da: "Stonehenge. Riti e sepolture"

Mustang, the hidden kingdom Mustang, il regno nascosto

Nazione: Francia
Regia: Patrice Landes
Durata: 52'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Insomnia World Sales

I duemila chilometri quadrati del Mustang, costituiscono un vero e proprio gioiello che si protende come un'appendice a forma di pollice nel grande ventre del Tibet. I suoi settemila abitanti, tibetani per lingua e cultura, continuano a vivere come per secoli hanno fatto i loro antenati. Da quando la Cina ha invaso il Tibet, nel 1950, i nuovi governanti hanno bandito molte delle antiche usanze, distruggendo gran parte di una cultura unica. Il Mustang costituisce un vero e proprio museo all'aria aperta, ma preoccupa il fatto che rimanga uno dei luoghi più poveri della Terra. Questo documentario, incredibilmente raro ed eccezionale, mostra quella che è la dura e quotidiana sfida degli abitanti, per mantenere vive le loro identità culturali nel mondo moderno.

Grotte ornée du Pont d'Arc: vers un fac-similé La grotta dipinta di Pont d'Arc: si va verso un fac simile

Nazione: Francia
Regia: Claude Delhaye
Durata: 3'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Cnrs Image
Consulenza scientifica: Gilles Toselo, Carole Faitz

La grotta Chauvet Pont-d'Arc, da poco nella lista del patrimonio mondiale dell'Unesco, è un tesoro che il grande pubblico potrà scoprire a partire dal 2015 visitando la sua replica costituita da una ventina di pannelli. Gilles Tosello, operatore di arti visive e preistorico, presenta la sua tecnica di restituzione di uno degli affreschi: "il pannello dei cavalli".

h 17.45 **Conversazioni**

"Guerra o pace? Archeologia nel Sahara oggi"

Savino di Lernia



Da: "Cercando Djehuty"

Le acque segrete di Palermo

Nazione: Italia
Regia: Stefania Casini
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Bizef Produzione
Consulenza scientifica: Floriana Di Leonardo, Giuseppe Barbera, Prof. Todaro

Palermo cela nelle sue viscere canali sotterranei scavati dall'uomo che raccolgono acque sorgive. Un sorprendente incrocio di culture aveva fatto di Palermo la capitale del Mediterraneo, dove l'acqua era la grande ricchezza di cui restano le tracce visibili nelle architetture, nella toponomastica, nell'organizzazione urbanistica e nelle tecniche di ripartizione e gestione. Fra storia scienza e leggenda il documentario svela le vie segrete dell'acqua.

Alla scoperta di Verona sotterranea. Il sito archeologico di Corte Sgarzerie

Nazione: Italia
Regia: Davide Borra
Durata: 15'
Anno di produzione: 2015
Produzione: No Real
Consulenza scientifica: Brunella Bruno, Dario Gallina, Giuliana Cavalieri Manasse (Soprintendenza archeologica del Veneto)

I resti romani dell'imponente Capitolium di Verona vengono descritti grazie al racconto in prima persona di Scipione Maffei in costume d'epoca. La descrizione dell'area archeologica di Corte Sgarzerie passa attraverso una complessa stratificazione architettonica. Il video è frutto di un grande lavoro di computer grafica e ricostruzioni virtuali.

Da: "La villa romana di Colombarone"



La villa romana di Colombarone

Nazione: Italia
Regia: Alessandro Furlan, Pietro Galifi, Stefano Moretti
Durata: 5'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Altair 4 Multimedia srl
Consulenza scientifica: Cristian Tassinari

Sulle tracce del primo archeologo del sito, l'erudito del '700 pesarese Annibale degli Abbatini Olivieri, alla ricerca della basilica di San Cristoforo ad Aquilam, dove nel 743 si erano incontrati papa Zaccaria e l'esarca Eutiche. Qui è stata rinvenuta una lussuosa villa tardo romana con atrio porticato, due sale da banchetti, vari ambienti residenziali, due settori termali e un quartiere occidentale non musealizzato. Gli scavi hanno rimesso in luce tredici secoli di storia, ricostruiti e documentati nel sito di Colombarone.

Les secrets du Colisée I segreti del Colosseo

Nazione: Francia/USA
Regia: Gary Glassman e Pascal Cuisson
Durata: 84'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Providence Pictures e ZED production
Consulenza scientifica: Katherine Welch, David L. Bomgardner, Thomas Huffschnid, Mark Wilson Jones, Rossella Rea, Adriano Morabito, Heinz Jürgen Beste, Paolo Barresi, Umberto Baruffaldi

Gioiello di architettura dell'antica Roma, il Colosseo è un concentrato dell'Impero Romano. Il meglio del genio artistico e tecnico uniti alla ricerca di Gary Glassman sono stati qui messi in opera per fare del monumento e degli spettacoli che vi si davano un'esperienza stupefacente. Archeologi e storici ci svelano i retroscena di questo autentico strumento mediatico del potere imperiale.

Storie e misteri del Castello di Toblino

Nazione: Italia
Regia: Stefano Benedetti
Durata: 24'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Comune di Calavino
Consulenza scientifica: Patrizia Conдини, Mariano Bosetti

Il filmato tenta per la prima volta di ricostruire, sulla base di informazioni tratte dai documenti, dall'iconografia storica e dall'esame delle tracce materiali oggi visibili, l'evoluzione architettonica di Castel Toblino nella Valle dei Laghi, attraverso un suggestivo percorso tridimensionale che conduce dal sorgere del primo nucleo fortificato fino allo sviluppo dell'elegante residenza rinascimentale.

Bijar's carpet (Farsh e Bijar) Il tappeto di Bijar

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran
Regia: Reza Khanlari
Durata: 30'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Il documentario ci conduce per le vie della città di Bijar alla scoperta della meravigliosa arte dei tappeti. Diversi artigiani raccontano le varie fasi di realizzazione di queste incredibili opere d'arte. Un singolo tappeto può richiedere fino a dodici mesi di lavorazione e l'impegno di numerosi artigiani e fornitori iperspecializzati nelle singole fasi artigianali.

Wie wir zu unseren Haustieren kamen

I nostri animali domestici - le loro origini

Nazione: Germania
Regia: Elli Kriesch
Durata: 6'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Bayerisches Fernsehen 3Sat

Lo studio di migliaia di ossi d'animali provenienti da siti turchi antichi di circa 9000 anni, per indagare le prime forme di domesticazione di animali da parte dell'uomo.

O makedonikos tafos ton agion Athanassion Thessalonikis

Tomba macedone di Sant'Atanasio,
Salonicco

Nazione: Grecia
Regia: Eleni Stombou- Katsandris
Durata: 16'
Anno di produzione: 2005
Produzione: Eforato archeologico di Salonicco - Ministero della Cultura ellenico
Consulenza scientifica: Maria Tsimpidou-Avlonitou

La tomba macedone presso il villaggio di Aghios Athanasios, a Tessalonica, venne alla luce nel 1994 e aggiunse nuove conoscenze sulla pittura antica. Sulla sua facciata sopravvive un fregio con la scena di un banchetto, mentre su entrambi i lati dell'ingresso due soldati, rappresentati a figura intera, piangono la perdita del loro generale.





Da: "Viaggio al Silica Glass, il vetro delle stelle"

Viaggio al Silica Glass, il vetro delle stelle

Nazione: Italia
Regia: Alfredo e Angelo Castiglioni
Durata: 30'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Ce.R.D.O.
Consulenza scientifica: Serena Massa

Il Silica Glass è un minerale estremamente bello e prezioso originato da un corpo celeste, forse una cometa, che 29 milioni di anni fa, entrando nell'atmosfera terrestre ad altissima velocità, esplose investendo il deserto di allora con temperature elevatissime che provocarono la fusione della sabbia quarzifera. I fratelli Castiglioni ci guidano nel deserto alla ricerca del Silica, questo vetro naturale purissimo contenente un'alta percentuale di iridio, che confermerebbe la sua origine cosmica.

Rätzel Östseewrack, 1712 Battle of the Baltics

Il mistero del relitto del Baltico
e la battaglia navale del 1712

Nazione: Germania
Regia: Florian Dedio
Durata: 52'
Anno di produzione: 2012
Produzione: LOOKS Medienproduktionen GmbH

Il punto dove ebbe luogo una battaglia navale tra Svezia e Danimarca e il numero delle navi affondate sono rimasti ignoti per 300 anni. Nel 2011, un team di archeologi e storici ha battuto le acque del Baltico e scavato negli archivi navali di Svezia e Danimarca, scoprendo così diversi relitti della battaglia e documenti che descrivono l'accaduto. Con le riprese dei lavori e le ricostruzioni digitali dei relitti, il film rivela i segreti di una delle più grandi battaglie navali del Baltico.



Da: "Ainu. Sentieri della memoria"

Die Spur der Tempeiräuber (Stolen Warriors)

Guerrieri rubati

Nazione: Germania
Regia: Wolfgang Luck
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Wolfgang Luck

Come può una statua del tempio più famoso della Cambogia finire in un catalogo d'asta di Sotheby? Il documentario narra la storia di un caso spettacolare di trafugamento di arte. Seguiamo la rotta della scultura di un guerriero sottratta da un tempio Khmer fino ad arrivare a un'elegante casa d'aste a New York. Un viaggio investigativo nel torbido mondo del commercio di antichità.

Dast gerd Yazd Shaporan

Nei dintorni di Yazd Shaporan

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran
Regia: Pezhman Mazaheripour
Durata: 34'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Pezhman Mazaheripour e D.E.F.C
Consulenza scientifica: Pezhman Mazaheripour

Nel 1991, durante i lavori su una piccola collina per sistemare un appezzamento agricolo a Dargaz, nel nordest dell'Iran vicino al Turkmenistan, è stato rinvenuto un sito archeologico riferibile ai Sassanidi. Questo filmato documenta gli undici anni di scavi a Bandyian (odierna Dargaz), in un sito noto in età sassanide come Dast Gerd Yazd Shaporan.

Angkor, entre terre et ciel

Angkor, fra terra e cielo

Nazione: Francia
Regia: Olivier Horn
Durata: 52'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Gedeon Programmes

Chi erano i popoli che vivendo dove sorsero i prestigiosi monumenti che ammiriamo ad Angkor ne furono i veri artefici? Sulle tracce di queste antiche popolazioni, archeologi cambogiani e francesi diretti da Pierre Bati, archeologo INRAP, hanno intrapreso scavi su larga scala nella pianura di Angkor per far riemergere l'organizzazione medievale della grande città khmera mai fino allora studiata.

Tabriz. Der Teppichknüpfer und die Kinder des Basars

Tabriz. Il tessitore di tappeti
e i bambini del bazar

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran/Germania
Regia: Rüdiger Lorenz e Faranak Djalali
Durata: 15'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Lorenz Filmproduktion per SWR

Il vacchio Bazar di Tabriz è un sito patrimonio dell'umanità molto vivace. La città di Tabriz si trova vicino all'antica via della seta ed è famosa per la produzione dei tradizionali tappeti. All'interno del labirinto del più vasto bazar al mondo si possono trovare i tappeti più belli e più preziosi. Il film ci mostra uno straordinario tappeto estratto dal telaio dopo quattro anni di lavoro e segue le vicende di un uomo che cerca di venderlo. E non è un compito facile, visto l'aumento della presenza di prodotti economici.

h 17.45 **Conversazioni**

"L'Iraq: l'archeologia come arma della speranza"

Franco D'Agostino



Da: "Guerrieri rubati"

Biblical conspiracies: bride of God

Intrigo biblico: la moglie di Dio

Nazione: Canada
Regia: Simcha Jacobovici
Durata: 48'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Associated Producers Ltd.

Un antico manoscritto della Chiesa delle origini, scritto da un monaco anonimo e custodito nella British Library, si scopre essere vecchio di almeno 1500 anni e risalire all'attivismo religioso di Gesù di Nazareth. Dopo millenni, questa sembra essere la prima prova scritta del fatto che Gesù fosse sposato con Maria Maddalena. Il manoscritto racconta anche che Gesù e Maria avevano dei figli e che i loro primi seguaci erano il signor e la signora Messiah...



Da: "Il villaggio lacustre di Glastonbury"

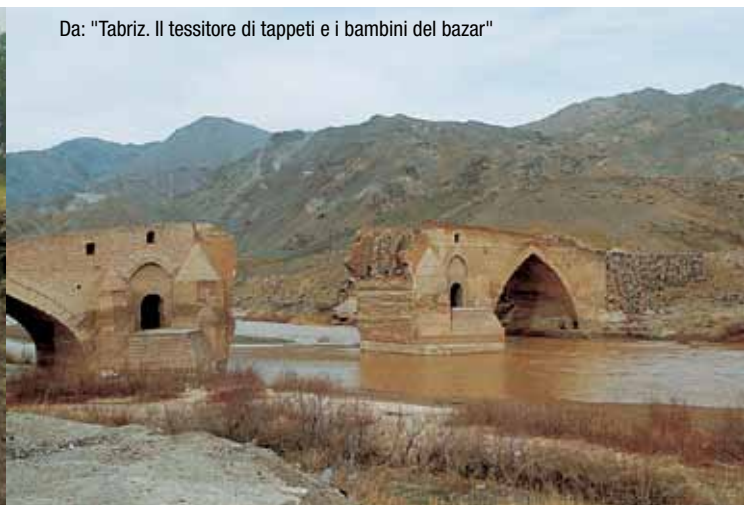
Hagia Sophia - Istanbul's ancient mystery

Santa Sofia - Antichi misteri di Istanbul

Nazione: Francia
Regia: Gary Glassman
Durata: 52'
Anno di produzione: 2014
Produzione: Providence Pictures
Consulenza scientifica: Eser Çaktı

La basilica di Santa Sofia a Istanbul (oggi museo), poggia dal 537 su una faglia sismica che non cessa di destare preoccupazioni. Gli studi condotti da architetti, ingegneri e sismologi cercano soprattutto per comprendere i segreti della resistenza ai sismi della sua gigantesca cupola e sperano al tempo stesso di scoprirne le debolezze nascoste.

Da: "Tabriz. Il tessitore di tappeti e i bambini del bazar"



Journey of writing in Egypt

Il viaggio della scrittura in Egitto

Nazione: Egitto
Regia: Mohamed Salah Makkawi
Durata: 35'
Anno di produzione: 2015
Produzione: Bibliotheca Alexandrina
Consulenza scientifica: Khaled Azab e Ahmed Mansour

La scrittura ha percorso un lungo viaggio in terra egiziana. L'Egitto ha abbracciato molte forme di scrittura, differenti per tipo forma e struttura, che registrano i diversi linguaggi parlati dagli egiziani e dalle comunità straniere che qui hanno vissuto. Nel corso della sua storia, l'Egitto ha accolto numerose comunità straniere, immigrate in cerca di sicurezza e ospitalità e le diverse scritture ne riflettono pensieri, credenze, storia sociale e vita quotidiana.

Tama Gaun - The copper village

Tama Gaun - Il villaggio del rame

Nazione: Nepal
Regia: Frode Storaas e Dipesh Kharel
Durata: 20'
Anno di produzione: 2015
Produzione: University Museum of Bergen, NorwayMedia Help Line, Nepal
Consulenza scientifica: Nils Anfinset, Man Bahadur Khattri, Om Gurung

A Okharbot, villaggio del Nepal occidentale, pochi ancora conoscono l'antica pratica dell'estrazione, fusione e forgiatura del rame. Il rame ha una serie di aspetti simbolici (rappresenta la divinità indu Shiva) ed economici connessi agli scambi commerciali e alle sue proprietà guaritrici. Il complesso sistema di casta del Nepal, anche se abolito, ancora incide sulle vite di molte persone. I fabbri intoccabili, i Kami, lavorano uno dei metalli più puri nella cosmologia Hindu.

Nachbau antiker Orgeln Ricostruzione di antichi organi

Nazione: Germania
Regia: Elli Kriesch
Durata: 7'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Televisione Bavarese 3Sat

Il Museo Römisch-Germanisches Zentralmuseum di Mainz, ha ingaggiato alcuni esperti musicisti e organisti per realizzare due strumenti, uno di età romana e uno di età bizantina. A conclusione del lavoro, gli strumenti si sono esibiti in un concerto di musica d'organo all'interno del Colosseo.

Konzert auf nachgebauten antiken Orgeln Concerto eseguito su organi costruiti sul modello di antichi strumenti

Nazione: Germania
Regia: Elli Kriesch
Durata: 6'
Anno di produzione: 2013
Produzione: Televisione Bavarese 3Sat

Il gruppo "Musica Romana" ha fatto questo concerto dentro il Museo Germanico Romano a Mainz, basandosi solo sui 60 frammenti di pezzi di musica con notazione antica. Ma solo la melodia si è conservata. Sulla base di questi frammenti conservati hanno composto la musica.



Da: "I segreti del Colosseo"

Pyramiden in Amerika Piramidi in America

Archivi cinematografici Fondazione Museo Civico

Nazione: Germania
Regia: Jens Afflerbach
Durata: 45'
Anno di produzione: 2004
Produzione: Storyhouse Production

Misteriose costruzioni create dalla mano dell'uomo, diverse per dimensioni e forme, costituivano i luoghi sacri dei primi Indiani. In queste artistiche formazioni forse gli sciamani celebravano i loro rituali? Rappresentavano forse dei calendari arcaici?

h 11.00 **Conversazioni**

"Fare ricerca archeologica negli USA:
Piramidi nel luogo sbagliato?"

Davide Domenici

Da: "Angkor, fra terra e cielo"



Il meteorite di Saaremaa

Nazione: Italia
Regia: Maurizia Giusti
Durata: 17'
Produzione: Per Caso srl

L'Odissea e l'Iliade potrebbero avere origine Baltica. Perché e come una leggenda nata qui si sarebbe poi spostata nel Mediterraneo? Che i Popoli del Mare siano in realtà passati per i fiumi dell'Europa dell'Est che si buttano nel Mar Nero? L'età del Bronzo del Baltico è più antica di quella del Mediterraneo e la traccia lasciata dalle sepolture lungo i fiumi ci fa pensare che questi popoli passassero da lì con navi e tutto.

Forough-e Bavarha-ye Deylami Splendide tradizioni (leggende) di Deylam

Storia e archeologia dell'Iran

Nazione: Iran
Regia: Farhad Mehranfar
Durata: 30'
Produzione: Irib. Documentary Channel

Per migliaia di anni gli abitanti di Deylam, nel nord dell'Iran, hanno creduto nel Mitraismo e in altri culti solari. Nonostante la presenza storica dello Zoroastrismo e dell'Islam le profonde radici delle credenze religiose primordiali hanno continuato a vivere spiritualmente e culturalmente nelle cerimonie e con un arcaico corredo simbolico.



Da: "L'angelo custode dell'acqua"

Siria

Nazione: Italia
Regia e produzione: Giacomo Ettore Calderoni
Durata: 28'

Documentario girato nel 1992 e nel 2000 in Siria, terra del passato per eccellenza, crocevia tra Africa ed Europa dove si sovrapposero le più splendide civiltà: Ebla, Damasco, Palmira, Aleppo... Esistono ancora questi splendidi siti e in quali condizioni?



Da: "Tabriz. Il tessitore di tappeti e i bambini del bazar"

Nelle steppe di Gengis Khan

Archivi cinematografici Centro Studi e Ricerche Ligabue

Nazione: Italia
Regia: Sergio Manzoni
Durata: 40'
Produzione: Centro Studi e Ricerche Ligabue
Consulenza scientifica: Giancarlo Ligabue

Una spedizione organizzata dal Centro Studi Ligabue ha seguito le piste che Gengis Khan aveva percorso nel XIII sec. giungendo fino alle porte dell'Europa. Nel film sfilano le immagini di questa terra affascinante, dei suoi abitanti, della tradizionale festa del Naadam e del Deserto del Gobi, uno dei più ricchi giacimenti di dinosauri al mondo. Il filmato ripropone anche gli scavi della missione che ha trovato scheletri interi, nidi e uova di questi antichi rettili.

Les secrets du Karakoum I segreti del Karakoum

Archivi cinematografici Fondazione Museo Civico

Nazione: Francia
Regia: Marc Jampolsky
Durata: 52'
Anno di produzione: 2004
Produzione: Gedeon Programmes
Consulenza scientifica: Gabriele Ruggero Rossi-Osmida

Film realizzato nel 2004 da Gedeon Programmes in collaborazione con il Centro Studi Ligabue. Più di cinquemila anni fa, nel cuore del deserto del Karakoum (Turkmenistan), si estendeva una città, oggi inghiottita dalle sabbie. Le ricerche in corso da oltre dieci anni stanno riportando alla luce un'antica e ancora misteriosa civiltà, che ci riporta alle origini dei primi grandi miti dell'umanità, al tempo in cui l'uomo raccontava storie destinate a non morire mai.

h 18.00 Conversazioni

"L'avventura di Giancarlo Ligabue.
Una grande passione per la scienza"

Viviano Domenici e Adriano Favaro

Babinga, piccoli uomini della foresta

Nazione: Italia
Regia: Lucio Rosa
Durata: 27'
Anno di produzione: 1987
Produzione: Studio Film Tv
Consulenza scientifica: Lucio Rosa

Superstiti testimoni di epoche antichissime, i pigmei Babinga, piccoli uomini della foresta, sono l'immagine di quella che probabilmente fu la vita dei cacciatori-raccoglitori della preistoria. La buia e impraticabile foresta equatoriale africana ha contribuito a proteggere la loro esistenza. Ma le cose stanno cambiando repentinamente: l'impatto con altre civiltà sta fatalmente distruggendo la loro cultura e le loro tradizioni.

h 21.30

Cerimonia di premiazione

h 22.15

Iraq

di Luigi Necco
Servizio cinematografico realizzato per il Centro produzione Rai di Napoli

I monumenti della Mesopotamia come erano e come sono ora, dopo le sistematiche distruzioni attuate dall'Isis, lo stato islamico. Il drammatico confronto è stato possibile grazie a Luigi Necco che, subito dopo la prima guerra del Golfo, ha percorso tutto l'Iraq, da Ur a Mossul, per verificare quali danni avessero subito i monumenti della Mezzaluna Fertile. Erano quasi tutti intatti. Oggi Nimrud la capitale degli Assiri scavata da Max Mallowan e Agatha Christie non esiste più. Per la prima volta visibili i reperti di Aleppo e Damasco sfuggiti alla distruzione perché nascosti in luoghi segreti.



Domenica 11 ottobre pomeriggio
h 15.00-18.00

Sala Convegni "Fortunato Zeni" Fondazione Museo Civico,
Borgo Santa Caterina

Dagli Archivi della Rassegna-Fondazione Museo Civico di Rovereto alcuni film del Centro Studi e Ricerche Ligabue e della Gedeon Programmes di Parigi frutto della collaborazione con Giancarlo Ligabue

Popolo delle asce di pietra

Anno 1992 - Regia: Giancarlo Ligabue, Sergio Manzoni
Consulenza scientifica: Giancarlo Ligabue, Desmond Clark, Nicholas Toth

Il Centro Studi e Ricerche Ligabue è tornato nell'Irian Iaya (Nuova Guinea) con l'Indiana University e la Berkeley University per studiare una popolazione di pigmei cannibali produttori di asce litiche, oggi come 20.000 anni fa, e per verificare i cambiamenti avvenuti a sette anni dalla loro scoperta da parte del Centro Ligabue stesso. È un documento irripetibile, girato con enormi difficoltà.

L'empreinte des dinosaures L'impronta dei dinosauri

Anno 2002 - Regia: Pierre Stine - Produzione Gedeon Programmes

Due specialisti di dinosauri tra i più rinomati a livello mondiale, il professor Philippe Taquet, del Museo nazionale di Storia naturale di Parigi e Dale Russel, dell'Università della Carolina del Nord (Usa), intraprendono una spedizione nell'Alto Atlante marocchino. La sorprendente scoperta di una mascella appartenuta a uno dei più antichi sauropodi mai scoperti è l'alba di un nuovo giorno nella storia di quest'antenato di tutti i dinosauri quadrupedi vegetariani.

La tombe du prince kazakh (Scythe) La tomba del principe kazako (Sciita)

Anno 2000 - Regia: Marc Jampolsky - Produzione Gedeon programmes

Gli Sciti, popolo di cavalieri che imperversa per le steppe dell'Asia oltre duemila anni fa non lascia, a testimonianza del loro passaggio, né città né palazzi ma solo tombe dove riposano con i loro tesori. Un gruppo di archeologi, composti da ricercatori italiani, francesi e kazaki, decide di perlustrare le zone battute da questo popolo con campo base nella valle della Bourbon in Kazakistan.

Karakoum, la civilisation des oasis Karakoum, la civiltà delle oasi

Anno 2002 - Regia: Marc Jampolsky - Produzione Gedeon programmes

Gli scavi a Gonour Depé nel deserto del Karakoum (Turkmenistan) rappresentano i fragili resti di una cultura di 4000 anni. Qui una équipe di archeologi ha intrapreso una campagna di scavi intorno alla città di Gonour facendo riemergere un mondo sorprendente e raffinato. L'archeologo Victor Ivanovitch Sarianidi si dedica da 25 anni allo studio di questo sito ma fino ad ora esistono poche informazioni della sua storia a causa dei numerosi saccheggi... Obiettivo della missione, con il sostegno di Giancarlo Ligabue e Gabriel Rossi Osmida, è di provare l'esistenza della civiltà scomparsa.

percorso archeologia & etnografia

Aula Magna Palazzo dell'Istruzione, Corso Bettini, Rovereto

Martedì 6 ottobre
h 10.00-12.30

Le voyage de Kgonta Bo, le chaman Il viaggio di Kgonta Bo, lo sciamano

Nazione: Francia / Regia: Kate Tompson Gorry / Durata: 52' / Anno di produzione: 2013 / Produzione: MC4

Il film racconta l'avventura di Kgonta Bo, uno degli ultimi sciamani del Kalahari San, invitato dai suoi amici paleo-antropologi sudafricani a visitare un museo di Johannesburg. Lo sciamano affronterà un viaggio verso l'ignoto abbandonando per la prima volta il suo villaggio natale, nel nord della Namibia e arrivato al museo si confronterà con oggetti provenienti dal suo antico passato.

La piedra ausente / The abstent stone La pietra assente

Nazione: Messico-USA / Regia: Jesse Lerner e Sandra Rozental / Durata: 82' / Anno di produzione: 2013 / Produzione: The American Egypt / Consulenza scientifica: Sandra Rozental

Nel 1964 la più grande pietra incisa delle Americhe fu spostata dalla città di San Miguel Coatlinchan nel comune di Texcoco, al Museo Nazionale di Antropologia di Città del Messico. L'estrazione del monolite, che rappresenta la dea dell'acqua pre-ispánica, ha scatenato una ribellione in città provocando l'intervento dell'esercito. Oggi l'enorme pietra è un monumento urbano ed è sta-

ta trasformata in una delle principali icone dell'identità nazionale messicana.

Amyha - Share

Nazione: Myanmar / Regia: Mya Darli Aung / Durata: 18' / Anno di produzione: 2014 / Produzione: Yangon Film School

Amyha - Share documenta una tradizione antica, che sta scomparendo, secondo la quale i monaci preparano un pasto con gli avanzi. Il pasto simboleggia i precetti buddisti di unità e condivisione.

Mercoledì 7 ottobre
h 10.00-12.30

Easter Island: mysteries of a lost world L'Isola di Pasqua: il mistero di un mondo perduto

Nazione: Scozia / Regia: Spike Geillinger / Durata: 88' / Anno di produzione: 2013 / Produzione: Iwc Media

Per decenni l'Isola di Pasqua ha rappresentato un avvertimento al pianeta terra: l'esaurimento delle risorse naturali e il collasso della civiltà sono inevitabili. Ma l'archeologo Jago Cooper è certo che la cultura fiorita sull'Isola di Pasqua ebbe invece successo e la reale causa del suo declino non sono state le azioni della sua gente.

Yorgos

Nazione: Spagna-Cile / Regia: Paco Toledo e José Domingo Rivera / Durata: 72' / Anno di produzione: 2014 / Produzione: Ando Liado S.L.U

Nel 1994 una produzione hollywoodiana ha cambiato per sempre la vita della popolazione dell'Isola di Pasqua. Il successo del film "Rapa-nui" portò milioni di dollari alla piccola isola e offrì lavoro a ogni residente, modificandone però radicalmente le tradizioni e l'immagine che molti degli abitanti avevano di se stessi e dei loro antenati. Questa è la storia degli Yorgos, i veri eredi della cultura Rapa-nui, alla costante ricerca della propria identità.

Giovedì 8 ottobre
h 10.00-12.30

Tà gynaikeia. Cose di donne

Nazione: Italia / Regia: Lorenzo Daniele / Durata: 52' / Anno di produzione: 2015 / Produzione: Fine Art Produzioni Srl / Consulenza scientifica: Alessandra Cilio

Una fotografa vicina all'ottantina, una carismatica enologa, un'anziana educatrice, una popolare scrittrice, una giovane archeologa, una famosa attrice. Cosa lega queste figure tra loro? Il fatto di essere donne. E quello di essere siciliane. I loro racconti sono frammenti di un'unica storia che porta con sé un'eredità comune, quella della Sicilia, terra "femmina" per eccellenza. Lo testimonia la grande varietà di miti, leggende e culti legati alle donne, che nel tempo si sono avvicendati e in parte sovrapposti, divenendo elemento di coesione per tutte quelle popolazioni che hanno occupato (e continuano a occupare) quest'isola.

Ainu. Caminos a la memoria Ainu. Sentieri della memoria

Nazione: Spagna-Giappone / Regia: Marcos Pablo Centeno Martin / Durata: 82' / Anno di produzione: 2014 / Produzione: Ni Corto, Ni Largo Films / Consulenza scientifica: Philippe Dallais e Dietmar Grundmann

Un documentario che ci guida nella scoperta del popolo Ainu in Giappone. In un viaggio alla riscoperta della loro identità, che ci ha portato dal Giappone all'Europa, troveremo un popolo cancellato dai libri di storia e segnato dalla discriminazione che li ha portati vicini alla definitiva scomparsa. Un popolo le cui origini e la cui lingua sono ancora un mistero.

Giovedì 8 ottobre
h 10.00-12.30

Il popolo di Nunatukavut

Nazione: Canada / Regia: Mario Blaser / Durata: 45' / Anno di produzione: 2012 / Produzione: Lisa Rankin

I viaggi non sono niente di nuovo per il popolo del Labrador meridionale, noto un tempo come Inuit-Metis. Dal luogo delle loro radici antiche nella pianura costiera dell'Alaska, nel corso dei secoli questi uomini hanno attraversato l'Artico fino alle coste del Labrador. Il loro viaggio più recente è stato un percorso di auto-scoperta. Esplorando il loro passato, sono arrivati a una comprensione nuova del loro presente e a una nuova visione del loro futuro come gli Inuit del Labrador meridionale. Si tratta del popolo di Nunatukavut.



Popoli in bilico

Archivi cinematografici
Centro Studi e Ricerche Ligabue

Nazione: Italia / Regia: Sergio Manzoni / Durata: 50' / Produzione: Centro Studi e Ricerche Ligabue / Consulenza scientifica: Giancarlo Ligabue

Il film documenta la vita di alcune popolazioni in via di estinzione o "in bilico" visitate o scoperte dal Centro Studi e Ricerche Ligabue di Venezia: i pigmei delle foreste dell'Ihuri nello Zaire; gli Hazda nella Tanzania; i Boscimani del deserto del Kalahari in Botswana; i Lacandones nello Stato del Chiapas in Messico; gli Indios Kogi in Colombia; gli Indios Aucas nell'Amazzonia Ecuadoriana; gli ultimi Pakawara in Bolivia; l'ultimo Tehuelche in Argentina; i cavernicoli Tau't Bato nell'isola di Palawan nelle Filippine; i pigmei nella Nuova Guinea Indonesiana.

L'arte del Gandhara. Un ponte tra oriente e occidentale

Nazione: Italia/Pakistan / Regia: Maurizio Pellegrini e Nasar Sheen / Durata: 15' / Anno di produzione: 2014 / Produzione: Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro (MiBACT)

Breve documentario sulle analisi delle modalità produttive, degli aspetti tecnologici e della conservazione di opere d'arte scultoree del Gandhara. Il video è il risultato di una sinergia tra Italia e Pakistan con interviste ai ricercatori, riprese effettuate nei luoghi di provenienza delle sculture gandhariche, riprese durante le attività diagnostiche, di studio dei materiali e durante l'intervento conservativo, al fine di valorizzare l'approccio multidisciplinare del progetto di ricerca realizzato dall'ISCR.

Il trionfo del vuoto

Nazione: Italia / Regia: Silvano Agosti / Durata: 30' / Anno di produzione: 2014 / Produzione: Edizioni l'Immagine

Documentario sull'architettura fascista dal titolo originale. La risposta al perché questo film è stato intitolato il "Trionfo del Vuoto" e non il "Trionfo della Volontà" è forse contenuta nel finale del film...



Storia e archeologia in Iran

Sala conferenze Mart,
Corso Bettini, Rovereto

Mercoledì 7 ottobre
h 10.00-12.30

Millinniums (Hezareh) Millenni

Nazione: Iran / Regia: Reza Khanlari
Durata: 50' / Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Qom è una città iraniana con oltre settemila anni di storia. Questo film offre uno sguardo su questa città dal punto di vista archeologico.



Martedì 7 ottobre
h 10.00-12.30

Iran

Nazione: Italia / Regia: Giacomo Ettore Calderoni / Durata: 28'
Anno di produzione: 1990
Produzione: Giacomo Ettore Calderoni

Film realizzato nell'ottobre del 1990 dopo un viaggio effettuato quando ancora infuriava la guerra del Golfo con l'integrazione di immagini riprese in un viaggio successivo in nord Iran nel 1999. Immagini, testi e i giudizi ovviamente sono legati al periodo particolare in cui fu realizzato il filmato che assurge a importante documento.

An ancient land Una terra antica

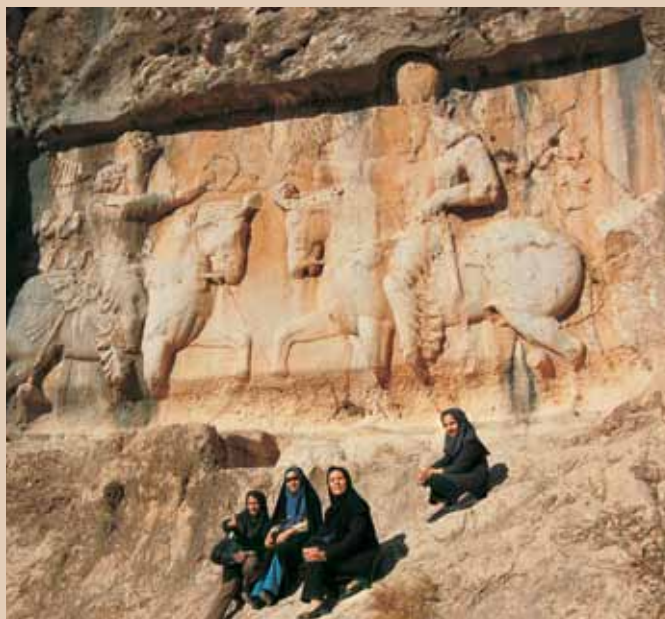
Nazione: Iran / Regia: Reza Khanlari
Durata: 18' / Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Breve ma intenso e suggestivo, questo film ci porta indietro di migliaia di anni e ci guida all'esplorazione di alcune tombe rupestri nell'Iran meridionale e occidentale. Brani estrapolati dall'epopea di Gilgamesh danno un tocco poetico al documentario.

Qiumarths Inheritors Gli eredi di Qiumarth

Nazione: Iran / Regia: Pezhman Mazaheripour / Durata: 59' / Anno di produzione: 2003
Produzione: Pezhman Mazaheripour

Nell'anno 1999-2000 fu segnalata la presenza di un sito archeologico nella città di Natanz. Gli studi evidenziarono che si trattava di una zona industriale con siti per la lavorazione del rame. Ciò dette av-



vio allo studio e alla ricerca sull'estrazione e lavorazione dei metalli nell'antichità nell'altopiano centrale dell'Iran.

The several thousands year story of a city La storia plurimillennaria di una città

Nazione: Iran / Regia: Pezhman Mazaheripour / Durata: 31'
Anno di produzione: 2004
Produzione: Orod per conto di IRIB 4
Consulenza scientifica: Pezhman Mazaheripour

La "Città Bruciata" è il nome di un sito risalente a oltre 5000 anni fa, situato a est della piana del Sistan, che il dottor Seyed Mansur Seyed Sajadi sta scavando e studiando da trent'anni. Il film è la storia della "Città Bruciata" così come la racconta il dottor Seyed Sajadi.

The vision of heaven La visione del paradiso

Nazione: Iran / Regia: Reza Khanlari
Durata: 30' / Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Tema del documentario è il tappeto iraniano e il rapporto tra il tappeto e il giardino nella storia iraniana.

Guardian angel of water L'angelo, custode dell'acqua

Nazione: Iran / Regia: Talajeh Atasi / Durata: 18' / Anno di produzione: 2010
Produzione: IJCS (Iranian Joung Cinema)
Consulenza scientifica: Talajeh Atasi

La storia del cambiamento di stile di vita e della cultura della popolazione dell'isola "Rharq" nel sud dell'Iran.

Giovedì 8 ottobre
h 10.00-12.30

Bazar a az Tehran ta Tehran Il Bazar di Teheran

Nazione: Iran / Regia: Reza Khanlari
Durata: 42' / Anno di produzione: 2014
Produzione: Documentary and Experimental Film Center (DEFC)

Una panoramica della costruzione del Bazar di Teheran, dall'inizio fino ad oggi, oltre a un confronto basato sulle visite dei turisti europei dalla vecchia Teheran a quella di oggi, considerando anche l'architettura, la cultura e la storia dei bazar iraniani all'interno di Teheran.

Forough-e Bavarahe-ye Deylami Splendide tradizioni (leggende) di Deylam

Nazione: Iran / Regia: Farhad Mehranfar
Durata: 30' / Produzione: Irib.
Documentary Channel

Per migliaia di anni gli abitanti di Deylam, nel nord dell'Iran, hanno creduto nel Mitraismo e in altri culti solari. Nonostante la presenza storica dello Zoroastrismo e dell'Islam le profonde radici delle credenze religiose primordiali hanno continuato a vivere spiritualmente e culturalmente nelle cerimonie e con un arcaico corredo simbolico.

Nowrouz Dar Deylam Nuovo anno a Deylam

Nazione: Iran / Regia: Farhad Mehranfar
Durata: 30'
Produzione: Irib. Documentary Channel

La festa della rinascita della natura all'inizio della primavera è un'eredità degli antichi antenati degli abitanti di Deylam. La gente di Deylam attribuisce l'istituzione di Nowruz (la più grande festa nazionale) a Jamshid, il mitologico re dell'antico Iran. A Deylam l'ultimo mercoledì del vecchio anno rappresenta la porta del nuovo anno. Secondo un'antica credenza, chi non passa attraverso la porta non avrà un anno felice e prospero.





Comune di Rovereto



Provincia Autonoma
di Trento



Regione Autonoma
Trentino-Alto Adige



fondazione
museo civico
di rovereto



Centro Studi Ricerche Ligabue
archeologia, antropologia, paleontologia, scienze naturali



Rassegna
Internazionale
del Cinema Archeologico

